

PROIECT DE LECȚIE

ISTORIE

I. DATE GENERALE

Unitatea de învățare: Formarea statelor medievale românești:		
Titlul lecției: Formarea statului medieval Moldova		Tipul lecției: lecție nouă
Unitatea de învățământ: Colegiul National Dragos Voda, Campulung Moldovenesc		Profesor: Piticar Toader Mihai
Gradul: I	Numărul de elevi: 25 elevi	School year: III

II. OBIECTIVELE ȘI REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII ÎN PROIECTUL DE LECȚIE (cunoștințe, abilități și valori)

Obiective:

Elevii vor învăța despre contextul istoric la mijlocul secolului al XIV-lea, despre personalitatea voievodului Dragoș-Vodă, momentul în care s-a realizat întemeierea statului medieval Moldova, importanța acestui eveniment istoric. Lecția se va desfășura în aer liber în cadrul municipiului Câmpulung Moldovenesc

Rezultatele învățării:

Elevii vor fi capabili să:

- Identificați sursele de informații
- Observe cele două statui
- analizeze caracteristicile monumentelor observate
- Stabilească evenimentele importante petrecute la mijlocul secolului al XIV-lea în estul Carpaților
- Identifice factorii care au favorizat „întemeierea statului medieval Moldova”;
- Analizeze domnia lui Dragoș-Vodă;
- Cunoască principalele evenimente istorice petrecute în timpul domniei lui Dragoș-Vodă;
- Observe caracteristicile celor două statui ale lui Dragoș-Vodă și Nițucă Hălăuceanu
- Identifice principalele elemente ale celor două legende ale zonei;
- Explice importanța celor două statui pentru municipiul Câmpulung Moldovenesc.

Exemple de evaluare și autoevaluare:

EVALUARE FORMATIVĂ

Evaluarea realizată de profesor:

Profesorul oferă feedback pentru teme în timpul lecției.

Evaluarea de la egal la egal și de sine: observarea sistematică, capacitatea de analiză și sinteză, aprecierea atenției și a implicării, capacitatea de a surprinde semnificațiile unui act istoric, capacitatea de a ordona cronologic evenimente istorice, capacitatea de a înțelege un text, rezolvarea sarcinilor de lucru, autoevaluarea.

EVALUARE SUMATIVĂ: Elevii vor completa fișa de lucru cu toate informațiile pe care le-au adunat despre monumentul-sculptură analizat.

III. ASPECTE DIDACTICE ȘI METODOLOGICE

Momentele lecției (în min):	<ol style="list-style-type: none">1. Introducere (5 min)2. Desfășurarea lecției (35 min)3. Fixarea cunoștințelor (5 min)4. Fișă de lucru (5 min)
Strategii didactice:	Expunerea, conversația euristică, expunerea, explicația, comparația, învățarea prin descoperire, învățarea prin cooperare, argumentarea, brainstorming, sinteza, axa cronologică, scriere liberă, conversația, studiul individual, studiu de caz, exercițiul.
Metode didactice:	Conversația, demonstrația, analiza grafică, observația, completarea fișei de lucru, citirea și analizarea.
Materiale didactice:	Cele două statui ale lui Dragoș-Vodă și Nițucă Hălăuceanu, smartphone/tabletă, articole de pe internet despre subiect.

IV. Prezentarea subiectului lecției

Istorie

Limba Engleză

V. CUVINTE-CHEIE

Dragoș-Vodă, Nițucă Hălăuceanu, Molda, Moldova, stat medieval, marcă de graniță;

VI. BIBLIOGRAFIE

BIBLIOGRAFIE:

- Grațian Jucan, *Câmpulung Moldovenesc, repere spirituale*, Editura Muzeul Bucovine, Câmpulung Moldovenesc, 1991;
- Ovidiu Pecican, *Istoria românilor de la origini și până astăzi*, Editura Cuantic, București, 2023.
- Marea istorie ilustrată a lumii. România de la Mihai Viteazul la Uniunea Europeană, Editura Litera Internațional, București, 2009;
- Ștefan Păun, *Didactica istoriei*, Editura Corint, București, 2007;

https://en.wikipedia.org/wiki/Dragoș,_Voivode_of_Moldavia

<https://desprelume.ro/dragos-voda-descalecatul-moldovei/>

<https://istoriiregiste.wordpress.com/2010/11/01/legenda-lui-dragos-voda/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Constantin_Lecca_-_Dragos_Voda_la_vanatoarea_zimbrului.jpg

VII. DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecției	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	Strategii și metode didactice	Materiale didactice
<p>Introducere 5 min</p> <p>Desfășurarea lecției 35 min</p>	<p>Profesorul împreună cu elevii și invitații (profesori și elevi) se deplasează în centrul municipiului Câmpulung Moldovenesc pentru a observa cele două statui reprezentative pentru istoria locală a Bucovinei dar și cea națională.</p> <p>- Reamintirea temei și a obiectivelor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descrie ► caracteristicile statui lui Nițucă Hălăuceanu; 2. Prezintă pe scurt activitatea și realizările sculptorului care a creat statuia Ion Maftעי; 3. Prezintă legenda Câmpulungului și reliefează importanta și rolul eroului legendar Nițucă Hălăuceanu; 1. Descrie ► caracteristicile statui lui Dragoș Vodă; 2. Prezintă pe scurt activitatea și realizările sculptorului care a creat statuia Ion Jalea; 3. Prezintă legenda formării statului medieval Moldova și reliefează importanta și rolul lui Dragoș Vodă; <p>Elevii află că astăzi în cadrul orei de istorie vor descoperi cine a fost Dragoș Vodă, care a fost legătura acestuia cu formarea statului medieval Moldova și ce evenimente istorice au mai avut loc.</p>	<p>Elevii se deplasează împreună cu profesori pentru a desfășura o oră în centrul municipiului Câmpulung Moldovenesc pentru a observa cele două statui reprezentative pentru istoria locală a Bucovinei dar și cea națională.</p> <p>Elevii răspund la întrebările profesorului.</p> <p>Să cunoască principalele evenimente istorice petrecute în timpul domniei lui Dragoș-Vodă;</p> <p>-să observe caracteristicile celor două statui ale lui Dragoș-Vodă și Nițucă Hălăuceanu</p> <p>-să identifice principalele elemente ale celor două</p>	<p>Metode didactice : Învățarea frontală</p> <p>Metode didactice : Conversația</p> <p>Metode didactice : Învățarea frontal, lucrul individual,</p>	<p>Orizontul local cele două statui ale lui Dragoș-Vodă și Nițucă Hălăuceanu;</p>

Prezintă caracteristicile celor două statui ale lui Dragoș-Vodă și Nițucă Hălăuceanu;

Prezintă principalele elemente ale celor două legende ale zonei;

Prezintă importanța celor două statui pentru municipiul Câmpulung Moldovenesc.



legende ale zonei;

-să explice importanța celor două statui pentru municipiul Câmpulung Moldovenesc;

Elevii discută și analizează importanța celor două statui pentru municipiul Câmpulung Moldovenesc.

Metode didactice :

Conversația,
Demonstrația
analiza critică,
observația,
căutarea de informații pe internet,

<p>Concluzii 5 min</p>	<p>-solicită elevilor să completeze fișa de lucru</p> <p>Sunt evidențiate cele mai cunoscute și cele mai necunoscute noțiuni.</p>	<p>- solicită elevilor să sistematizeze, reanalizeze și să ordoneze evenimentele conform cunoștințelor;</p> <p>- Elevii răspund cerințelor profesorului, completează fișa de evaluare</p>	<p>Metode didactice : Învățarea frontală Studiul individual</p> <p>Metode didactice : Autoevalua-rea</p>	<p>Instrumente digitale care permite realizarea unei fotografii interactive</p>
<p>Fișa de lucru: 5 min</p>	<p>Apreciază nivelul de cunoștințe demonstrat de elevi, calitatea abilităților demonstrate, comportamentul față de sarcinile primite.</p>	<p>Elevii răspund la întrebările profesorului pe baza cunoștințelor dobândite la lecția zilei.</p>	<p>Metode didactice : Învățarea frontală Studiul individual</p>	<p>Camera/ telefon/ tablet</p>

Fișă de lucru

Răspundeți la următoarele întrebări

1. Cine a fost Nițucă Hălăuceanu?
2. Care a fost deznodământul legendei balaurului?
3. Când a fost realizată statuia lui Dragoș Vodă?
4. Unde a domnit Dragoș Vodă ?
5. Care este legătura dintre Dragoș și Câmpulungul Moldovenesc!?

Legenda Câmpulungului

A fost odată, demult, tare demult, pe când vulturii vegheau văzduhul din înălțimi, iar zimbrii împrăștiau diamante pe nări, când ciripitul păsărilor și murmurul izvoarelor înfloreau de cântec, la poalele muntelui Rarău și ale „Pietrelor Doamnei”, de unde răsare ca argintul viu Izvorul Alb, a fost un iaz mare și adânc. Apa nu se putea scurge, căci stâncile, numite Pietrele Buhii, erau împreunate pe atunci, iar în acel iaz sălășluia un balaur cu solzi de aur. Totul în jur era pădure deasă ca peria. Era liniște și pace. Numai noaptea se auzea cântecul bufnitelor și sforăitul balaurului. Acesta înghițea toate vietățile și pe toți oamenii care se apropiau de iaz.

Domnitorul, ce stăpânea pe atunci aceste ținuturi, avea nevoie ca alături de râul Moldova să facă un drum spre Transilvania, iar din pricina balaurului nu se putea curăți pădurea, care pe atunci era până pe malul apei, de o parte de alta a ei, deoarece balaurul înghițea oamenii ce lucrau la tăiatul pădurii și pe oricine se așeza prin apropiere.

Domnitorul acestor tinuturi a dat veste în țară că, dacă se va găsi cineva să ucidă acel balaur, va primi o mare rasplată. Boierii țării l-au sfatuit pe Domnitor să-l caute și să-l aducă pe **Hălăuceanu**, un haiduc care cutreiera pe aceste locuri, pe care ei aveau ciudă, pentru ca îi jefuia, nu voia să li se supuna și-i miluia pe săraci. Boierii gândeau că astfel vor putea scăpa de el. Îl prinseră cu șiretlic pe **Hălăuceanu**, pe când dormea liniștit la un vad de apă, vegheat de calul său, negru, de hangerele și pistoalele sale, atârinate în crengile unui molid.

Apoi au pornit spre domnitor. Mult s-a bucurat Domnitorul, când i-a văzut, numai boierii s-au întristat, auzind că i se va da libertatea, de va izbuti să răpună balaurul.

Nițucă Hălăuceanu a cerut ca să i se dea timp de șase luni tot ce dorește, ca să prindă puteri, a cerut de asemenea un meșter ferar care să-i pregătească 100 de cuie.

Domnitorul s-a învoit cu aceasta și i-a promis nu numai libertatea, ci și pamânturile sale de o zi în jurul iazului. El a fost dus la curtea domnească, unde i s-a dat să manânce carne de vițel, pe care haiducul o prepara singur, iar în loc de apă, bea din butoaiele cu vin roșu.

Un meșter fierar i-a făcut barda după voia lui, precum și cele o sută de cuie pe care haiducul le-a luat în desagă și a pornit la drum, oprindu-se într-o poiană, care se cheama azi Gura Văii.

Aici a adunat rășină de pe arbori, pe care o topea la foc și turna peste lână de oaie. El a făcut mulți bulgări de rășină cu lână, în care a înfipt cuie. Apoi luat barda în mâna dreapta și fluierând o doină haiducească, a pornit spre iaz.

Balaurul stătea tupilat între stânci, doar solzii de aur străluceau printre pietre, era mulțumit că prada îi vine cântând. Când fiara s-a repezit la haiduc să-l sfâșie, acesta i-a aruncat bulgării, așa încât, în lăcomia lui, balaurul încleiat gura cu rășină, rânindu-se în cuie. Nemaiputându-și descleșta dinții din rășină a ridicat capul în sus de durere, iar atunci Hălăuceanu l-a izbit cu barda în gușă, unde n-avea solzi, tăindu-i capul. Zvârcolindu-se, trupul fiarei a căzut în iaz, iar cu ghiarele a tăiat stânca, făcând un jgheab prin care apa din iaz a început să se scurgă mereu, așa încât și stânca a început să se tocească, făcând deschizătura ce se află acum între pietrele Izvorului Alb.

Obosit, haiducul s-a culcat și a adormit, s-a trezit mai de către seară, Hălăuceanu a luat capul balaurului și a pornit spre curtea Domnitorului său care s-a bucurat mult de această ispravă. El a primit, după promisiunea dată, libertatea, precum și locurile sale de o zi în jurul iazului.

Dar singur nu voia să trăiască în acest ținut. De aceea a început să colinde satele de-a rândul, cautându-și o fată, cu care să se însoare. La horele vesele de prin sate ochea fetele, pând când s-a îndrăgostit de una, pe care a răpit-o, și a venit cu dânsa în aceste locuri. Oamenii au început să vină în aceste ținuturi, prin aceste meleaguri, iar Hălăuceanu, mai apoi, i-a convins să rămână cu dânsul pe aceste, făcându-și case, pe locul ce se numeste azi Valea Caselor. Văzând el frumusețea acestor plaiuri și lungimea lor, a zis mirat : «O, ce câmp lung de unde se trage numele de „Câmpulung - ținut legendar”.

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained there in".

"Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care va fi folosit conținutul informației"

Made by Mr. professor doctor Piticar Toader Mihai